

Mastro 7



## ***Vita-Croce-Vita***

*L'arte per la preghiera deve riprendersi il suo antico e primario scopo: rendere grazia all'Unico, vero Artista creatore Dio Padre, con tutti i carismi ricevuti in dono, scavando in profondità nella materia, per far sgorgare lo stupore nascosto del Codice del Creatore.*

*Chi, conscio di aver ricevuto in dono questo carisma, ridona il massimo della sua creatività.*

*Nell'armonioso ed espressivo racconto musivo del gesuita p.Federico Pelicon nella Cappella degli Amati a Villa S.Ignazio in Trento, la "Vite-Croce-Vita" sorregge: il Cristo ligneo e si effonde Parola: "Io sono la Vite, voi siete i tralci" Giov, 15,5*

Mastro 7

Mattarello di Trento

Internet [www.mastro7.it](http://www.mastro7.it) - Tel. 0461 945 354 - E-mail [info@mastro7.it](mailto:info@mastro7.it)

Mastro 7

*La collocazione del Cristo crocifisso da apporre su un mosaico ha comportato scelte coraggiose ed innovative, scaturite da lunghe meditazioni e serrati confronti. Il risultato: una **vite-croce-vita** con tre tralci recisi, e che sorreggono i tre chiodi, dei piedi e delle mani, il Cristo Crocifisso. “Ogni tralcio che in se non porta frutto, lo toglie e ogni tralcio che porta frutto lo pota perché porti più frutta”. Giov 15,2*

*(i tralci potati permettono alla Gemma Madre, che sta sopra il tralcio da tagliare di produrre nuovi e più abbondanti frutti.*

*Questa “**Vite-Croce-Vita**” è stata creata in “**rame puro**” a “**fuoco soffiato**” e “**fiammato**”.*

*“**Rame puro**”*

*Il rame puro, l'argento puro come l'oro puro erano usati per testimoniare il massimo onore da rendere a Dio. (“fece un candelabro d'oro puro...il tutto era formato da una sola massa d'oro puro lavorato a martello” Esodo 37,17,22*

*La “purezza” del metallo si trova nella sua essenza costitutiva, non è contaminata da altre inclusioni.*

*La materia, il lavoro, l'opera, modellata dalla mano dell'uomo a martello e cesello, esprime nella purezza del metallo, e nella sua unicità esecutiva, il più alto onore da offrire a Dio.*

*Invece, all'oro fuso, proprio per gli altri metalli a cui si lega viene alterata la purezza e così perde il suo scopo culturale e anche l'unicità.*

Mastro 7

Mattarello di Trento

Internet [www.mastro7.it](http://www.mastro7.it) - Tel. 0461 945 354 - E-mail [info@mastro7.it](mailto:info@mastro7.it)

Mastro 7

**“Fuoco soffiato”:**

*è un'espressione coniata per stigmatizzare questa ricerca del Codice del Creatore, insito nella materia dove “soffiato” prelude al “soffio vitale” il “ruah” di biblica memoria.*

**“Fiammato”:**

*in riferimento alla inestinguibile fiamma di fuoco del rovetto ardente.*

*“Mosè pensò: voglio avvicinarmi a questo meraviglioso spettacolo, perché non brucia il rovetto” Esodo 3,3*

*Il fuoco plasma il rame e “sprigiona” iridescenze di straordinari colori unici e irripetibili.*

**In sintesi:**

***l'oro** è un ponte luminoso tra la materia e lo spirito, luce solare, elemento maschile*

***l'argento** è fonte materica lunare, portatrice di vita, elemento femminile*

***il rame**, esplosione di iridescenze cosmiche, rinnovo della vita, elemento terra.*

Mastro 7

Mattarello di Trento

Internet [www.mastro7.it](http://www.mastro7.it) - Tel. 0461 945 354 - E-mail [info@mastro7.it](mailto:info@mastro7.it)

# Mastro 7

*Questi metalli puri amandoli, scrutandoli, saggiandoli nel crogiolo, cesellandoli, incidendoli, martellandoli, trasformandoli, amalgamandoli fra loro, fiammandoli, mi hanno fatto scoprire che entrano in relazione con te, ti seguono e si modellano sotto la leggerezza del cesello, si contorcono a calore della fiamma, si ribellano se non segui la loro "anima".*

*Con questo spirito, l'opera che nasce, si riveste di nuova luce, di significati veri e profondi, divenendo unica ed irripetibile, per la gloria del Creatore.*

Mastro 7

Mattarello di Trento

Internet [www.mastro7.it](http://www.mastro7.it) - Tel. 0461 945 354 - E-mail [info@mastro7.it](mailto:info@mastro7.it)