

Mastro 7



Vita-Croce-Vita

L'arte per la preghiera deve riprendersi il suo antico e primario scopo: rendere grazia all'Unico, vero Artista creatore Dio Padre, con tutti i carismi ricevuti in dono, scavando in profondità nella materia, per far sgorgare lo stupore nascosto del Codice del Creatore.

Chi, conscio di aver ricevuto in dono questo carisma, ridona il massimo della sua creatività.

*Nell'armonioso ed espressivo racconto musivo del gesuita p.Federico Pelicon nella Cappella degli Amati a Villa S.Ignazio in Trento, la "**Vite-Croce-Vita**" sorregge: il Cristo ligneo e si effonde Parola: "Io sono la Vite, voi siete i tralci" Giov, 15,5*

Mastro 7

Mattarello di Trento

Internet www.mastro7.it - Tel. 0461 945 354 - E-mail info@mastro7.it

Mastro 7

La collocazione del Cristo crocifisso da apporre su un mosaico ha comportato scelte coraggiose ed innovative, scaturite da lunghe meditazioni e serrati confronti. Il risultato: una vite-croce-vita con tre tralci recisi, e che sorreggono i tre chiodi, dei piedi e delle mani, il Cristo Crocifisso. “Ogni tralcio che in se non porta frutto, lo toglie e ogni tralcio che porta frutto lo pota perché porti più frutta”. Giov 15,2

(i tralci potati permettono alla Gemma Madre, che sta sopra il tralcio da tagliare di produrre nuovi e più abbondanti frutti.

Questa “Vite-Croce-Vita” è stata creata in “rame puro” a “fuoco soffiato” e “fiammato”.

“Rame puro”

Il rame puro, l'argento puro come l'oro puro erano usati per testimoniare il massimo onore da rendere a Dio. (“fece un candelabro d'oro puro...il tutto era formato da una sola massa d'oro puro lavorato a martello” Esodo 37,17,22

La “purezza” del metallo si trova nella sua essenza costitutiva, non è contaminata da altre inclusioni.

La materia, il lavoro, l'opera, modellata dalla mano dell'uomo a martello e cesello, esprime nella purezza del metallo, e nella sua unicità esecutiva, il più alto onore da offrire a Dio.

Invece, all'oro fuso, proprio per gli altri metalli a cui si lega viene alterata la purezza e così perde il suo scopo culturale e anche l'unicità.

Mastro 7

Mattarello di Trento

Internet www.mastro7.it - Tel. 0461 945 354 - E-mail info@mastro7.it

Mastro 7

“Fuoco soffiato”:

è un'espressione coniata per stigmatizzare questa ricerca del Codice del Creatore, insito nella materia dove “soffiato” prelude al “soffio vitale” il “ruah” di biblica memoria.

“Fiammato”:

in riferimento alla inestinguibile fiamma di fuoco del rovetto ardente.

“Mosè pensò: voglio avvicinarmi a questo meraviglioso spettacolo, perché non brucia il rovetto” Esodo 3,3

Il fuoco plasma il rame e “sprigiona” iridescenze di straordinari colori unici e irripetibili.

In sintesi:

***l'oro** è un ponte luminoso tra la materia e lo spirito, luce solare, elemento maschile*

***l'argento** è fonte materica lunare, portatrice di vita, elemento femminile*

***il rame**, esplosione di iridescenze cosmiche, rinnovo della vita, elemento terra.*

Mastro 7

Mattarello di Trento

Internet www.mastro7.it - Tel. 0461 945 354 - E-mail info@mastro7.it

Mastro 7

Questi metalli puri amandoli, scrutandoli, saggiandoli nel crogiolo, cesellandoli, incidendoli, martellandoli, trasformandoli, amalgamandoli fra loro, fiammandoli, mi hanno fatto scoprire che entrano in relazione con te, ti seguono e si modellano sotto la leggerezza del cesello, si contorcono a calore della fiamma, si ribellano se non segui la loro “anima”.

Con questo spirito, l'opera che nasce, si riveste di nuova luce, di significati veri e profondi, divenendo unica ed irripetibile, per la gloria del Creatore.

Mastro 7

Mattarello di Trento

Internet www.mastro7.it - Tel. 0461 945 354 - E-mail info@mastro7.it